

Entidad	Práctica	Estudiante	Titulación
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo	Comunicación y gestión en el Centro Cultural de España en México	Alberto Cárceles Martínez-Lozano	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Arte Cruda S.L.	Apoyo a la docencia en taller de formación actoral	Pedro Bentor Albelo Trujillo	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Arte Cruda S.L.	Proyecto Anual Montaje (Segundo Ciclo)	ANA VELA RIVAS	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Asociación Calipsofacto	Asistente de dirección en: "Proyecto Deseo, luego existo" (LSE) y "Ouveos" (espectáluco teatral)	Daniela Schmidt	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Asociación TÍTUR (Títere Teatro Urgente) (Artes Escénicas)	El títere y su entorno espectacular	Ana Gómez Ortiz	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
CEIP CONCEPCIÓN GARCÍA ROBLES (CONCEPCIÓN GARCÍA ROBLES)	El teatro: una herramienta más en el aula	PAULA MARIA SERRANO MARTINEZ	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Centro Dramático Nacional (Departamento de Comunicación)	Atraco paliza y muerte de Nao Albert y Marcel Borrás	Amelia Ibarz Martín	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Centro Dramático Nacional (Departamento de Comunicación)	Atraco paliza y muerte de Nao Albert y Marcel Borrás	HUGO MARTIN ISABEL	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Centro Dramático Nacional (Departamento de Comunicación)	Moderador del coloquio de La panadera de Sandra Ferrús	Xudong Jiang	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Centro Dramático Nacional (Departamento de Comunicación)	Moderador del coloquio de La panadera de Sandra Ferrús	María Leyre Tejada Botas	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

Centro Dramático Nacional (Departamento de Comunicación)	MODERADOR del encuentro con el público: HÉROES EN DICIEMBRE EVA MIR	ANDREA CABRERA QUINTANILLA	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Centro Dramático Nacional (Departamento de Comunicación)	MODERADOR del encuentro con el público: HÉROES EN DICIEMBRE EVA MIR	MILSA DANIELA MAÚRTUA SALVADOR	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Centro Dramático Nacional (Departamento de Comunicación)	Moderar el encuentro con el público de Calígula murió. Yo no	Daniel Enrique Lana Ramírez	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Centro Dramático Nacional (Departamento de Comunicación)	Moderar el encuentro con el público de Y llegar hasta la luna, un proyecto de María San Miguel	Daniela Schmidt	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO	PRÁCTICAS EN LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO. DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES Y ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS	Raquel Periañez Urbina	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Ediciones Antígona, S. L.	Prácticas de gestión editorial en el sector del libro teatral	ANDREA CABRERA QUINTANILLA	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Ediciones Antígona, S. L.	Prácticas de gestión editorial en el sector del libro teatral	IVÁN PLATERO MORENO	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Ediciones Antígona, S. L.	Prácticas de gestión editorial en el sector del libro teatral	María Leyre Tejada Botas	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Factoría Estival de Arte, S.L.	prácticas con Estival Producciones para el montaje Amor, amor, catástrofe	Gonzalo Rus Bercial	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Ayudante de dramaturgia del	HUGO MARTIN	MÁSTER UNIVERSITARIO

	auto sacramental de La vida es sueño en la versión de La Barraca	ISABEL	EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Equipo de dirección de escena	Simone Brito Simao	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Equipo de dirección de escena	Begoña Del Castillo Gomez	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Intérprete en el auto sacramental de La vida es sueño	HUGO MARTIN ISABEL	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
INAEM-COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (Comunicación y prensa CN https://gipe.ucm.es/admin/botones/salvar.gif)	Asistente en el departamento de Comunicación CND	Natalia Del Buey De Andrés	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Instituto del Teatro de Madrid	Proyecto CARTEMAD H2019/HUM 5722 [Análisis y crítica cartelera madrileña en teatrero.com]	Sandra Domínguez Bautista	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Instituto del Teatro de Madrid	Proyecto CARTEMAD H2019/HUM 5722 [Análisis y crítica cartelera madrileña en teatrero.com]	Amelia Ibarz Martín	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Instituto del Teatro de Madrid	Proyecto CARTEMAD H2019/HUM 5722 [Análisis y crítica cartelera madrileña en teatrero.com]	MILSA DANIELA MAÚRTUA SALVADOR	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Instituto del Teatro de Madrid	Proyecto CARTEMAD H2019/HUM 5722 [Análisis y crítica cartelera madrileña en teatrero.com]	Charlotte Eeva Ruiz D'hoore	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
La Escena Roja	Estreno teatral (pieza corta) en DICIEMBRE 2020	Daniela Schmidt	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y

			ARTES ESCÉNICAS
Miseria y Hambre, S.L.	Asistente de dirección y de producción de versión de “Luces de Bohemia” de Valle Inclán	Alberto Jose Zerpa-Pita	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Pentación, S.A.	Ayudante de publicidad, ticketing y eventos de sala	Pedro Pablo Cerván De Vos	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Pentación, S.A.	Oferta prácticas becario coordinación teatros, eventos y grupos	Carlos Alberto Guerra Espinoza	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Diputación de S. Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes	Actor en la obra Los dos Habladores y La Tierra de Jauja	Daniel Enrique Lana Ramírez	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Diputación de S. Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes	Actor en la obra Los dos Habladores y La Tierra de Jauja	Juan Maroto Sanz	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Diputación de S. Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes	Actor en la obra Los dos Habladores y La Tierra de Jauja	Gonzalo Rus Bercial	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Diputación de S. Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes	Actriz en la obra Los dos Habladores y La Tierra de Jauja	Yolanda Lorenzo Rodríguez	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Diputación de S. Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes	Actriz en la obra Los dos Habladores y La Tierra de Jauja	Alba Maria Rosa Hernandez	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Diputación de S. Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes	Comunicación, promoción y registro documental de las piezas breves Los dos Habladores y La Tierra de Jauja	Xudong Jiang	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Diputación de S. Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes	Comunicación, promoción y registro documental de	Yuxin Tan	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES

	las piezas breves Los dos Habladores y La Tierra de Jauja		ESCÉNICAS
Real Diputación de S. Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes	Comunicación, promoción y registro documental de las piezas breves Los dos Habladores y La Tierra de Jauja	TIANTIAN ZHANG	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Diputación de S. Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes	Dirección de escena de Los dos Habladores y La Tierra de Jauja	Begoña Del Castillo Gomez	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Diputación de S. Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes	Equipo de dirección de escena y plástica Los dos Habladores y La Tierra de Jauja	Simone Brito Simao	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)	Asistente del profesorado, TALLER DE MONTAJE TEATRAL BODAS DE SANGRE (3º) “PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL”	José Antonio Albacete Martínez	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)	Ayudantía de dirección en el taller de montaje de Siglo de Oro con los alumnos de tercero de interpretación textual en RESAD	Juan Maroto Sanz	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)	Ayudantía de Dirección Escénica Asignatura: “PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL”	Alba Maria Rosa Hernandez	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Teatro Al Punto Producciones	Ayudante de dirección de Paloma Roderá	DAVID LÓPEZ MARTÍN	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
Tribueña S.L	Ayudante de dirección de la	Jose Rabasco Aguilar	MÁSTER UNIVERSITARIO

